

DEPARTMENT OF GERMANIC LANGUAGES AND LITERATURES

READING LIST FOR PH.D. CANDIDATES IN GERMAN

SUPPLEMENT II: MUSICAL WORKS

Medieval Period

- Notker von St. Gallen [c. 840-912]: *Liber hymnorum* (884)
- Hildegard von Bingen [1098-1179]: *Ordo Virtutum*
- Codex Buranus [c. 1230]: *Carmina Burana* (11th–13th c.)
- Walther von der Vogelweide [before 1230]: *Leich, Lieder, Sangsprüche*
- Frauenlob (Heinrich von Meißen) [c. 1250-1318]: *Leichs, Sangsprüche, Lieder*
- *Jenaer Liederhandschrift* (14th c.)
- Der Mönch von Salzburg (14th c.): *Geistliche Lieder*
- Oswald von Wolkenstein [1377-1445]: *Lieder*
- Martin Luther [1483-1546]: *Choräle*

*

1. Hans Leo Haßler [1564-1612]: *Madrigali* (1596); *Venusgarten oder neue lustige liebliche Tänz* (1615)
2. Heinrich Schütz [1585–1672]: *Il primo libro de madrigali* (1611); *Cantiones sacrae* (1625); *Symphoniae sacrae*, Book 1 (1629); *Matthäus-Passion* (1666)
3. Gottfried Scheidt [1593–1661]: Organ “Variations on “Allein Gott in der Höh’ sei Ehr” (1614)
4. Johann Jakob Froberger [1616–1667]: Selection of Suites for Cembalo
5. Johann Caspar Kerll [1627–1693]: *Delectus sacrarum cantionum* (1669)
6. Dieterich Buxtehude [ca. 1637–1707]: Selection of organ *praeludia*; Chorale: “Ein feste Burg ist unser Gott”
7. Heinrich Ignaz Franz Biber [1644–1704]: *Mysterien Sonaten* (ca. 1676); *Harmonia artificioso-ariosa* (1696)
8. Johann Pachelbel [1653–1706]: Chorale preludes: “Wenn mein Stündlein vorhanden ist”, “Auf meinen lieben Gott”; *Toccata in C major*; *Canon in D major*; *Magnificat Fugues*; *Musicalische Ergötzung* (ca. 1695); *Hexachordum Apollinis* (1699)
9. Georg Muffat [1653–1704]: String orchestral suites: *Florilegium Primum* (1695); *Concerti grossi* (1701)

10. Johann Joseph Fux [ca. 1660–1741]: Church music: *Missa Christi Corporis* (ca. 1700); *Concentus musico-instrumentalis* (1701); Opera: *Orfeo ed Euridice* (1715). Music theoretical treatise: *Gradus ad Parnassum* (1725)
11. Johann Kuhnau [1660–1722]: *Der musicalische Quack-Salber* (1700)
12. Reinhard Keiser [1674–1739]: Opera: *Der geliebte Adonis* (libretto by Christian Heinrich Postel) (1697), *Die römische Unruhe oder Die edelmütige Octavia* (libretto by Barthold Feind) (1705)
13. Johann Matheson [1681–1764]: Opera: *Die Plejades* (libretto by Friedrich Christian Bressand) (1699); Oratorio: *Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus* (text by Barthold Heinrich Brockes) (1718); Music theoretical treatise: *Der vollkommene Capellmeister* (1739)
14. Georg Philipp Telemann [1681–1767]: *Menuett-Sammlungen für Klavier*; Selection of *Sinfonien* and *Divertimenti*; Operas: *Pimpinone oder die ungleiche Heirat* (libretto by Johann Philipp Praetorius) (1725), *Don Quixotte, der Löwenritter* (libretto by Daniel Schiebeler) (1761)
15. Georg Friedrich Händel [1685–1789]: Orchestral Suite: *Wassermusik* (1717); Operas: *Alcino* (1735); *Alexander's Feast, or the Power of Music* (1736); Oratorio: *The Messiah* (1742)
16. Johann Sebastian Bach [1685–1750]: Organ works: “Toccatina in C-Dur” (1708), “Passacaglia in c-Moll” (ca. 1710); *Englische Suiten* (1715); *Zweistimmigen Inventionen für Cembalo* (1720); *Die Brandenburgischen Konzerte* (1721); *Das Wohltempierte Klavier, Part I* (1722); Cantatas: “Wie schön leuchtet der Morgenstern” (1725), “O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe” (1726), “Ein feste Burg ist unser Gott” (ca. 1725); “Lobet Gott in seinen Reichen” (1735); Motets: *Jesu, meine Freude* (1723–1735); *Magnificat* (1723); *Johannes-Passion* (1724); *Matthäus-Passion* (1727); *Die Goldberg-Variationen* (1741); *Die Kunst der Fuge* (posth.1751)
17. Carl Philipp Emanuel Bach [1714–1788]: *Preußische Sonaten* (1742); *Magnificat* (1749); Oratorio: *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* (1774)
18. Christoph Willibald Gluck [1714–1787]: Operas: *Orfeo ed Euridice* (libretto by Ranieri de' Calzabigi) (1762), *Alceste* (libretto by Calzabigi) (1767), *Armide* (libretto by Philippe Quinault) (1777)
19. Georg Anton Benda [1722–1795]: Singspiele: *Medea* (1775), *Pygmalion* (1779)
20. Joseph Haydn [1732–1809]: “Feuer”-Sinfonie Nr. 59 A-Dur (1768) “La Chasse”-Sinfonie Nr. 73 D-Dur (1781); Sinfonie “mit dem Paukenschlag” Nr. 94 G-Dur (1792); “Die Uhr”-Sinfonie Nr. 101 in D-Dur (1794); Opera: *Orlando paladino* (libretto by Nunziato Porta) (1782); *Armida* (libretto by Porta) (1784); Oratorio: *Die Schöpfung* (1798)
21. Franz Ignaz Beck [1734–1809]: *Stabat Mater* (1782)
22. Johann Georg Albrechtsberger [1736–1809]: *Oratorium de Passione Domini* (1762); “Fuga in G moll über das Thema B-A-C-H”; *Vier Concertinos für Harfe und Orchester* (1772)

23. Wolfgang Amadeus Mozart [1756–1791]: Selection of Klaviersonaten; “*Haffner*”-*Sinfonie Nr. 35 D-Dur* (1782); “Eine kleine Nachtmusik”-*Serenade Nr. 13 G-Dur* (1787); “*Jupiter*”-*Sinfonie Nr. 41 in C-Dur* (1788); *Klarinettenkonzert A-Dur* (1791); Operas: *Idomeneo* (libretto by Giambattista Varesco) (1781), *Die Entführung aus dem Serail* (libretto by Johann Gottlieb Stephanie) (1782), *Le nozze di Figaro* (libretto by Lorenzo Da Ponte) (1786), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* (libretto by Da Ponte), (1790), *Die Zauberflöte* (libretto by Emanuel Schikaneder) (1791); *Requiem in d-Moll* (1791)
24. Ignaz Pleyel [1757–1831]: Selection of Sinfonien; Opera: *Ifigenie in Aulide* (1785)
25. Ludwig van Beethoven [1770–1827]: “*Pathétique*”-*Klaviersonate Nr. 8, op. 13, c-Moll* (1798); *Sechs Streichquartette, op. 18* (1800); “*Mondscheinsonate*”-*Klaviersonate Nr. 14, op. 27, cis-Moll* (1801); “*Kreutzer*”-*Sonate für Klavier und Violine, Nr. 9, A-Dur* (1803); *Sinfonie Nr. 3 Es-Dur*-“*Eroica*” (1804); *Sinfonie Nr. 5 in c-Moll* (1808); *Sinfonie Nr. 6 F-Dur*-“*Pastorale*” (1808); *Sinfonie Nr. 9 d-Moll* (1824); *Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur* (1809); *Violinkonzert D-Dur* (1806); Opera: *Fidelio* (libretto by Friedrich Trietschke et al.) (1805); *Missa solemnis D-Dur* (1823); *Sechs Gesänge, op. 75* (1809); *Klaviersonate Nr. 32, op. 111* (1822); *Sreichquartett Nr.15, op.132, a-moll* (1825)
26. Louis Spohr [1784–1859]: Operas: *Faust* (1813/1852), *Jessonda* (1822); Oratorio: *Das jüngste Gericht* (1812)
27. Carl Maria von Weber [1786–1826]: Operas: *Der Freischütz* (libretto by Johann Friedrich Kind) (1821), *Euryanthe* (libretto by Helmina von Chézy) (1823)
28. Giacomo Meyerbeer [1791–1864]: Operas: *Robert le diable* (1831), *Ein Feldlager in Schlesien* (1844)
29. Franz Schubert [1797–1828]: Selection of Lieder; *Sinfonie Nr. 1 in D-Dur* (1813); “*Tragische*”-*Sinfonie Nr. 4 in c-Moll* (1816); *Forellenquintett in A-Dur* (1819); *Klaviertrio Nr. 1 in B-Dur* (1828)
30. Felix Mendelssohn Bartholdy [1809–1847]: Vocal works: *Die erste Walpurgisnacht* (1831), *Festgesang an die Künstler* (1846); *Ein Sommernachtstraum* (1826/1831); *Die Reformationssinfonie* (1830); *Lieder ohne Worte, Heft 1* (1832); “*Italienische*”-*Sinfonie Nr. 4 in A-Dur* (1833);
31. Robert Schumann [1810–1856]: Piano music: *Carnaval, op. 9* (1833–1835), *Fantasiestücke, op. 12* (1837), *Kinderszenen, op. 15* (1838), *Kreisleriana, op. 16* (1838), “*Geistervariationen*”-*Thema mit Variationen in Es-Dur* (1854); “*Frühlingssinfonie*”-*Sinfonie Nr. 1 in B-Dur* (1841); *Szenen aus Goethes Faust* (1844–1853); “*Rheinische*”-*Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur* (1850); see also Schumann’s *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker* (1854)
32. Franz Liszt [1811–1886]: Piano works: *Liebesträume* (1850), *Klaviersonate in h-Moll* (1853), selection of *Ungarische Rhapsodien, Der Mephisto-Walzer Nr. 1* (1861), *Unstern!* (1886); *Faust-Sinfonie* (1857); *Eine Sinfonie zu Dantes Divina Commedia* (1856)
33. Richard Wagner [1813–1883]: *Der Fliegende Holländer* (1840–1841); *Tannhäuser* (1842–1845); *Lohengrin* (1845–1848); *Der Ring des Nibelungen* (1851–1874); *Tristan und Isolde* (1856–1859); *Parsifal* (1865–1882). Critical writings: *Das Kunstwerk der Zukunft* (1850),

- Das Judentum in der Musik* (1850/1869), *Oper und Drama* (1851), “Beethoven” (1870)
34. Clara Schumann (geb. Wieck) [1819–1896]: *Quatre Polonaises pour le Pianoforte* (1830); *Drei Romanzen für Pianoforte und Violine* (1853)
 35. Jacques Offenbach [1819–1880]: Opera: *Les Contes d’Hoffmann* (posth. 1881)
 36. Anton Bruckner [1824–1896]: *Messe Nr. 2 in e-Moll* (1866); *4. Sinfonie in Es-Dur* (1874/1878); *Te Deum in C-Dur* (1881)
 37. Johann Strauss II [1825–1899]: Operetta: *Die Fledermaus* (1874); *Walzer*, selections
 38. Johannes Brahms [1833–1897]: *Sinfonie Nr. 1 c-Moll* (1876); *Sinfonie Nr. 2 D-Dur* (1877); *Violinkonzert D-Dur* (1879); *Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur* (1882); *Sinfonie Nr. 3 F-Dur* (1883); *Sinfonie Nr. 4 e-Moll* (1885); *Ein deutsches Requiem* (1866–1868); Piano music: *Vier Balladen*, op. 10 (1856), *Variationen über ein Thema von Paganini*, op. 35 (1866), *Acht Klavierstücke*, op. 76 (1879); *Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 in A-Dur*, op. 100 (1886); *Klarinettenquintett h-Moll*, op. 115 (1891); selection of Lieder
 39. Engelbert Humperdinck [1834–1921]: Opera: *Hänsel und Gretel* (libretto by Adelheid and Hermann Wette) (1893). *Königskinder* (libretto by Elsa Bernstein) (1897/1910)
 40. Max Bruch [1838–1920]: Opera: *Scherz, List und Rache* (1858)
 41. Gustav Mahler [1860–1911]: *1. Sinfonie-“Titan” in D-Dur* (1889); *2. Sinfonie-“Auferstehungsinfonie” in c-Moll* (1895); *4. Sinfonie in G-Dur* (1901); *Kindertotenlieder* (1901/1904); *8. Sinfonie-“Sinfonie der Tausend” in Es-Dur* (1910); *Das Lied von der Erde* (posth. 1911)
 42. Hugo Wolf [1860–1903]: *Goethe-Lieder* (1888–1889)
 43. Richard Strauss [1864–1949]: Tondichtungen: *Tod und Verklärung* (1889), *Also sprach Zarathustra* (1896), *Eine Alpensinfonie* (1915); Operas: *Salome* (libretto based on text by Oscar Wilde) (1905), *Elektra* (libretto by Hugo von Hofmannsthal) (1909), *Der Rosenkavalier* (libretto by Hofmannsthal) (1911), *Ariadne auf Naxos* (libretto by Hofmannsthal) (1912), *Die Frau ohne Schatten* (libretto by Hofmannsthal) (1919), *Capriccio* (libretto by Clemens Krauss) (1942); *Metamorphosen* (1945)
 44. Waldemar von Baußnern [1866–1931]: Operas: *Dichter und Welt* (libretto by Julius Petri) (1894), *Dürer in Venedig* (libretto by Adolf Bartels) (1897)
 45. Hans Pfitzner [1869–1949]: Opera: *Palestrina* (1915)
 46. Alexander von Zemlinsky [1871–1942]: *Die Seejungfrau* (1903); Operas: *Der Traumgöрге* (libretto by Leo Feld) (1906), *Der Zwerg* (libretto by Georg C. Klaren, after a text by Oscar Wilde) (1922)
 47. Max Reger [1873–1916]: *Drei Choralphantasien* (1900); *Sinfonietta*, op. 90 (1905); *Vier Tondichtungen nach A. Böcklin* (1913)

48. Arnold Schönberg [1874–1951]: *Verklärte Nacht* (1899); *Gurre-Lieder* (1900–1911); *Kammersinfonie Nr. 1 E-Dur* (1906); *Zweites Streichquartett* (1908); *Das Buch der hängenden Gärten* (poems by Stefan George) (1908–1909); *Erwartung* (1911); *Sechs kleine Klavierstücke* (1911); *Pierrot Lunaire* (1912); *Die Jakobsleiter* (1915–1922); Opera: *Moses und Aron* (1937); *A Survivor from Warsaw* (1947). Critical Writings: *Stil und Gedanke, Aufsätze zur Musik, 1909–1950*
49. Anton Webern [1883–1945]: *Fünf Lieder aus Der Siebente Ring* (based on poems by Stefan George) (1909); *Fünf Sätze für Streichquartett* (1909); *Sechs Lieder nach Gedichten von Georg Trakl* (1917–1921); *Variationen für Klavier, op. 27* (1936)
50. Alban Berg [1885–1935]: *Streichquartett, op. 3* (1910/1924); Operas: *Wozzeck* (based on the text by Georg Büchner) (1922), *Lulu* (based on the work of Frank Wedekind) (1929–1935, publ. posth.); *Violinkonzert: Dem Andenken eines Engels* (1935)
51. Paul Dessau [1894–1979]: Incidental Music: *Mutter Courage* (by Bertolt Brecht) (1946–1949), *Der gute Mensch von Sezuan* (1947–1948); Opera: *Puntilla* (based on text by Bertolt Brecht) (1956–1959)
52. Paul Hindemith [1895–1963]: *Das Marienleben* (1923–1924); Opera: *Mathis der Maler* (1938), *Die Harmonie der Welt* (1957)
53. Carl Orff [1895–1982]: *Carmina Burana* (1937); *Antigonae* (based on Hölderlin’s translation of Sophocles) (1949); *De tempore fine comoedia* (1973/1977)
54. Hanns Eisler [1898–1962]: Selection of Lieder and Balladen; Stage music: *Die Mutter* (by Bertolt Brecht, based on the novel by Maxim Gorki) (1932), *Die Maßnahme* (text by Brecht); *Einheitsfrontlied* (1934); Film Music: *Kuhle Wampe* (dir. Slatan Dudow) (1931); *Deutsche Sinfonie* (1950); Opera: *Johannes Faustus* (incomplete) (1968); Critical writings: (with T. W. Adorno), *Komposition für den Film* (1969)
55. Viktor Ullmann [1898–1944]: Operas: *Der zerbrochene Krug* (1941/2); *Der Kaiser von Atlantis* (1943/44)
56. Kurt Weill [1900–1950]: Stage music: *Die Dreigroschenoper* (text by Bertolt Brecht) (1928); Film music: *Where Do We Go from Here?* (text by Ira Gershwin) (1945); *Hatikvah* (arrangement of the Israeli National Anthem) (1947)
57. Werner Egk [1901–1983]: Operas: *Die Zaubergeige* (libretto by Ludwig Strecker) (1935/1954), *Der Revisor* (based on the text by Nikolai Gogol) (1957)
58. Karl Amadeus Hartmann [1905–1963]: “*Carillon*”-*Streichquartett* (1933); Opera: *Des Simplicius Simplicissimus Jugend* (libretto by Hermann Scherchen) (1936)
59. Hans Werner Henze [1926–2012]: *3. Sinfonie* (1950); *Musen Siziliens* (1966); Operas: *Der Prinz von Homburg* (libretto by Ingeborg Bachman based on the text by Heinrich von Kleist) (1959), *Der junge Lord* (libretto by Bachmann) (1964)
60. Karlheinz Stockhausen [1928–2007]: *Klavierstücke I–IV* (1952); Electronic Music: *Gesang der Jünglinge* (1955–1956); *Hymnen* (1966–1967); *Aus den Sieben Tagen* (1968)

61. Reiner Brendemeyer [1929–1995]: *Integration für Orchester* (1961); Stage music: Euripides, *Medea* (1976), Goethe, *Faust-Szenen* (1984); Orchestral Songs: *Einmischung in unsere Angelegenheiten* (1985)
62. Wolfgang Rihm [1952 ----]: *Klangbeschreibung 1–3* (1982–1987); *Schwebende Bewegung* (1989); Kammeroper: *Jakob Lenz* (text by Georg Büchner) (1978)
63. Wolf Biermann [1936 ----]: *Chausseestraße 131* (1968); *Das geht sein' sozialistischen Gang* (1977); *Seelengeld* (1986)
64. Herbert Grönemeyer [1956--]: *Grönemeyer* (1979); *4630 Bochum* (1984); *Bleibt alles anders* (1998); *Mensch* (2002); *Dauernd Jetzt* (2014)
65. “Krautrock”
- Amon Düül: *Psychedelic Underground* (1969); *Para Dieswärts Düül* (1970)
 - Amon Düül II: *Phallus Dei* (1969); *Yeti* (1970)
 - Can: *Monster Movie* (1970); *Tago Mago* (1971); *Future Days* (1973)
 - Embryo: *Embryos Rache* (1971); *Steig aus* (1973)
 - Faust: *Faust* (1971); *Outside the Dream Syndicate* (1973)
 - Guru Guru: *UFO* (1970); *Känguru* (1972)
 - Kluster: *Klopfzeichen* (1970)
 - Popul Vuh: *Affenstunde* (1970); *Seligpreisung* (1973)
66. Electronic Music
- Klaus Schulze [1947 ---]: *Irrlicht* (1972); *Cyborg* (1973); *Timewind* (1975)
 - Manuel Göttsching [1952 ---]: *Ash Ra Tempel* (1971); *Schwingungen* (1972)
 - Kraftwerk: *Ralf und Florian* (1973); *Autobahn* (1974); *Radio-Aktivität* (1975); *Trans-Europa Express* (1977)
 - Tangerine Dream (Mandarinentraum): *Alpha Centauri* (1971); *Atem* (1973); *Phaedra* (1974)
67. “Geniale Dilettanten”/“Punk”/“Neue Deutsche Welle”
- DAF: *Produkt der Deutsch-Amerikanischen Freundschaft* (1979)
 - Male: *Zensur & Zensur* (1979)
 - Nina Hagen: *Unbehagen* (1979)
 - Tollwut/Beerdigung (1981)
 - Einstrürzende Neubauten: *Kollaps* (1981); *Zeichnungen des Patienten O. T.* (1983); Soundtrack: *Die Hamletmaschine* (text by Heiner Müller) (1991)
 - PVC: *PVC* (1982)
 - Falco: *Einzelhaft* (1982)
 - Die Tödliche Doris: *Unser Debut* (1985); *sechs* (1986)
 - Der Plan: *Fette Jahre* (1985); *Es ist eine fremde und seltsame Welt* (1987)
 - Friewillige Selbstkontrolle (F.S.K.): *Herz aus Stein* (1980); *Ça c'est le Blues* (1984)
 - Palais Schaumburg: *Rote Lichter* (1980); *Wir bauen eine neue Stadt* (1981)
68. “Die Neue Deutsche Härte”
- Fleischmann: *Das Treibhaus* (1994)
 - Rammstein: *Herzeleid* (1995)
 - Megaherz: *Wer bist du?* (1997)

- Eisbrecher: *Antikörper* (2006)

69. Other Contemporary Music and Hip-Hop

- BAP: *Affjetaut* (1980)
- Die Toten Hosen: *Ein kleines bisschen Horrorschau* (1988); *Opium fürs Volk* (1996); *Unsterblich* (1999)
- Absolute Beginner: *Bambule* (1998)
- Blumentopf: *Großes Kino* (1999)
- Fettes Brot: *Fettes Brot lässt grüßen* (1998); *Demotape* (2001)

More recent recordings may be selected, pending committee approval.

Select Theoretical Works and Critical Studies

- E.T.A. Hoffmann: “Beethovens Instrumentalmusik” (1810/1813)
- Arthur Schopenhauer: *Die Welt als Wille und Vorstellung*, § 52
- Eduard Hanslick: *Vom Musikalisch-Schönen* (1854)
- Friedrich Nietzsche: “Über Musik und Wort” (1871); “Richard Wagner in Bayreuth” (1876); “Der Fall Wagner: Ein Musikanten-Problem” (1888); “Contra Wagner” (1895)
- Hugo Riemann: *Grundriß der Musikwissenschaft* (1914)
- Guido Adler: *Methode der Musikgeschichte* (1919)
- Max Weber: *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik* (1921)
- Ernst Bloch: “Philosophie der Musik” in *Geist der Utopie: 2te Fassung* (1923)
- Heinrich Schenker: *Der freie Satz. Neue musikalische Theorien und Phantasien* (1935)
- Theodor W. Adorno: “Zur gesellschaftlichen Lage der Musik” (1932); “Über Jazz” (1936); “Über den Fetischcharakter der Musik und die Regression des Hörens” (1938); *Philosophie der Neuen Musik* (1949); *Versuch über Wagner* (1952); *Klangfiguren. Musikalische Schriften I* (1959); *Quasi una Fantasia: Musikalische Schriften II* (1963); *Moments musicaux. Neu gedruckte Aufsätze 1928–1962*; *Einleitung in die Musiksoziologie* (1962)
- Carl Dahlhaus: *Musikästhetik* (1967); *Die Idee der absoluten Musik* (1978)
- Berthold Hoeckner: *Programming the Absolute: Nineteenth-Century German Music and the Hermeneutics of the Moment* (2003)
- Nicola Gess: *Gewalt der Musik: Literatur und Musikkritik um 1800* (2006)