

DEPARTMENT OF GERMANIC LANGUAGES AND LITERATURES
HARVARD UNIVERSITY
READING LIST FOR PH.D. CANDIDATES IN GERMAN

LITERARY AND PHILOSOPHICAL TEXTS

The written examination consists of *two* four-hour sessions, taken within a single week and followed by an oral examination in the week thereafter.

- The first written examination is a “Period Exam,” covering *one* of the five historical periods given below. Please select **75–100 titles** from the list of Literary and Philosophical Texts, as well as from the supplemental lists (Films, Musical Works, Architecture, and Art). All works should be consulted in drafting a comprehensive exam list that broadly reflects the period. Emphases in a particular subdivision are allowed as well as some overlaps in the chronological divisions.
- The second examination is a “Special Field Exam,” covering a particular area of study. The student is invited to propose a specific focus: a genre or practice (e.g., narrative fiction, autobiography, lyric poetry, drama, performance, stagecraft, etc.); a theme or motif (e.g., representations of law, sovereignty, revolt and resistance, violence, consensus, confession, etc.); or a concept or problem in critical or aesthetic theory (e.g., materiality, form, metaphor, the beautiful and the sublime, literalization, intermediality, etc.). Combinations of genre/practice categories and themes/concepts are encouraged. In all cases, the student should define the topic in close consultation with the examination committee. Again, the student should select **75–100 titles** *from the entire list and supplements*, from the medieval period to the present.

Although materials from the supplements should be included, both lists should concentrate primarily on literary texts. Further reading, to include pertinent secondary literature, is also expected. Students should consult members of their advisors if they wish to make substitutions for specific authors or texts. *Both reading lists must be finalized and approved by the student's committee no later than four months in advance of the General Examination.*

OVERVIEW OF THE FIVE SECTIONS

I. MEDIEVAL LITERATURE

- Ninth and Tenth Centuries
- The Period ca. 1060-1300
- Fourteenth and Fifteenth Centuries

II. RENAISSANCE, BAROQUE, EARLY ENLIGHTENMENT

- Sixteenth Century
- Seventeenth Century
- 1700–1750

III. 1750–1848

- 1750–1810
- 1810–1848

IV. 1848–1945

- 1848–1914
- 1914–1945

V. 1945–PRESENT

- Postwar Period
- Post-1989

I. MEDIEVAL LITERATURE

a. Ninth and Tenth Centuries

1. *Hildebrandslied*
2. *Heliand*
3. Notker von St. Gallen [ca. 840-912]
4. Otfried von Weissenburg [ca. 790-875]: *Evangelienbuch*
5. *Muspilli*
6. *Merseburger Zaubersprüche*
7. *Wessobrunner Gebet*
8. *Ludwigslied*
9. *Oaths of Strasbourg* (842)

b. The Period ca. 1060–1300

1. *Ezzolied*
2. *Jüngerer Physiologus*
3. *Annolied*
4. Hildegard von Bingen [1098-1179]: *Scivias*
5. Frau Ava [ca. 1060-1127]: *Das Jüngste Gericht*
6. *Kaiserchronik*
7. Pfaffe Lamprecht [ca. 1150]: *Alexanderlied*
8. Pfaffe Konrad [ca. 1150]: *Rolandlied*
9. Heinrich von Melk [12th c.]: *Von des tôdes gehügede*
10. *Ludus de Antichristo* (ca. 1160)
11. Heinrich von Veldeke [12th c.]: *Eneasroman*
12. Heinrich der Glîchezâre [12th c.]: *Reinhart Fuchs*
13. *Herzog Ernst* (B)
14. *König Rother*
15. *Nibelungenlied*
16. *Kudrun*
17. Mauricius von Craûn
18. Thomasîn von Zerclaere [ca. 1186-1238]: *Der Welsche Gast*
19. Rudolf von Ems [ca. 1200-1250]: *Der guote Gêrhart*

20. Wolfram von Eschenbach [ca. 1200]: *Parzival; Willehalm*
21. Gottfried von Straßburg [ca. 1210]: *Tristan und Isolde*
22. Hartmann von Aue [ca. 1220]: *Erec; Iwein; Gregorius; Der arme Heinrich*
23. Wirnt von Grafenberg [ca. 1220]: *Wigalois*
24. *Der Winsbecke/die Winsbeckin*
25. Eike von Repgow [13th c.]: *Sachsenspiegel* (1220-1235)
26. Der Stricker [ca. 1220]: *Erzählungen; Fabeln; Reden; Der Pfaffe Ámís*
27. Neidhart [ca. 1225]: *Lieder*
28. Heinrich von Morungen [before 1220]: *Lieder*
29. Walther von der Vogelweide [before 1230]: *Leich, Lieder, Sangsprüche*
30. Freidank [before 1233]: *Bescheidenheit*
31. Wernher der Gartenaere [ca. 1250]: *Meier Helmbrecht*
32. Ulrich von Lichtenstein [ca. 1200-1275]: *Frauendienst*
33. Konrad von Würzburg [ca. 1225-1287]: *Heinrich von Kempten; Das Herzmaere; Der Welt Lohn; Klage der Kunst*
34. “Minnesang”, in: *Des Minnesangs Frühling*, ed. Hugo Moser Helmut Tervooren
35. *Frauenlieder des Mittelalters*, ed. Ingrid Kasten
36. *Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters*, ed. Ingrid Kasten
37. *Sprüche der Dichter Ulrich von Liechtenstein, Marnier, Rumelant, Steinmar und Heinrich Frauenlob*, ed. Burghart Wachinger
38. Mechthild von Magdeburg [ca. 1207-1281]: *Das fließende Licht der Gottheit*
39. Berthold von Regensburg [ca. 1210-1272]: *Sermons*

c. Fourteenth and Fifteenth Centuries

1. Frauenlob [ca. 1250-1318]: *Leichs, Sangsprüche, Lieder*
2. Meister Eckhart [ca. 1260-1328]: *Das Buch der göttlichen Tröstung; Sermons; Erfurter Reden*
3. *Wormser Passionsspiel* (ca. 1320-1340)
4. Konrad von Megenberg [1309-1247]: *Das Buch der Natur*
5. Oswald von Wolkenstein [1377-1445]: *Lieder*
6. Heinrich Wittenwiler [14th c.]: *Der Ring*
7. Johannes von Tepl [ca. 1350-1414]: *Der Ackermann aus Böhmen*
8. Thüring von Ringoltingen [ca. 1415-1483]: *Melusine*
9. *Das Innsbrucker Osterspiel* (14th c.)

10. *Das Thüringer Zehnjungfrauenspiel* (14th c.)
11. *Das Redentiner Osterspiel* (1464)
12. Fastnachtsspiele (15th c.)
13. Sebastian Brant [ca. 1457-1521]: *Das Narrenschiff* (1494)
14. Elisabeth von Nassau-Saarbrücken [1395–1456]: *Herpin, Sibille, Loher und Maller, Hüge Scheppel*
15. *Reineke Fuchs* (1498)
16. *Fortunatus* (1509)

II. RENAISSANCE, BAROQUE, EARLY ENLIGHTENMENT

a. Sixteenth Century

1. *Till Eulenspiegel* (1515)
2. Johannes Pauli [ca. 1455–1535]: *Schimpf und Ernst* (1522)
3. Maximilian I [1459-1519]: *Theuerdank* (1517)
4. Conrad Celtis [1459-1508]: *Amores* (1502); “Ode auf St Sebald” (1495)
5. Desiderius Erasmus [ca. 1466-1536]: *Encomium moriae [Lob der Torheit]* (1509); *Colloquia familiaria [Gespräche im vertrauten Familienkreis]* (1518); “Apotheosis capnionis,” “Naufragium,” “Diversoria,” and “Amicitia”; selected *Adagia* (1510–35); *De libero arbitrio [Vom freien Willen]* (1524)
6. Thomas Murner [ca. 1475-1537]: *Ein andechtig geistliche Badenfahrt* (1514); *Von dem grossen Lutherischen Narren* (1522)
7. Martin Luther [1483-1546]: *An den christlichen Adel deutscher Nation* (1520); *Von der Freiheit eines Christenmenschen* (1520); *Traktat von weltlicher Obrigkeit* (1523); *Sendbrief vom Dolmetschen* (1530); *Wider die mörderischen und räuberischen Rotten der Bauern*; *Tischreden*; Selected hymns
8. Ulrich von Hutten [1488-1523]: *Gesprächbüchlein* (1521): “Die Anschauenden” and “Vadiscus”
9. Burkard Waldis [1490-1556]: *De parabell vam verlorn Szohn* (1527)
10. Hans Sachs [1494-1576]: *Schwänke: Schlaraffenland* (1530) and *St Peter mit dem Geiß* (1555); *Fastnachtsspiele: Der Teufel mit dem alten Weib* (1545) and *Der fahrende Schüler im Paradies* (1550)
11. Jörg Wickram [ca. 1505–1560]: *Von guten und bösen Nachbarn* (1556)

12. Paul Rebhun [1506-1546]: *Ein geistlich Spiel von der Gottfürchtigen und keuschen Frauen Susannen* (1535)
13. Thomas Naogeorgus [1508-1563]: *Pammachius* (1538)
14. Johann Fischart [ca. 1546-1590]: *Das glückhafft Schiff von Zürich* (1577); *Affentheurlich Naupengeheurliche Geschichtsklitterung* (1575/1590)
15. *Historia von D. Johann Fausten* (1587)
16. Sixteenth-century song and folksong (e.g., selections from Rochus von Liliencron's collection: DNL 13 and DLE: *Balladen*, Bd. I and II)
17. Heinrich Julius [1564-1613]: *Von einem Weibe* (1593); *Von einem Wirte oder Gastgeber* (1594)

b. Seventeenth Century

1. Jakob Böhme [1575–1624]: *Aurora* (1612)
2. Jakob Bidermann [1578-1630]: *Cenodoxus* (1602)
3. Martin Opitz [1597-1639]: *Buch von der teutschen Poeterey* (1624); *Schaefferey von der Nimfen Hercinie* (1630)
4. Johann Michael Moscherosch [1601-1669]: *Wunderbare Satyrische Gesichte* (1640), selections
5. Georg Philipp Harsdörffer [1607–1658]: *Poetischer Trichter* (1650–53), selections; *Frauenzimmer Gesprächspiele* (1644–57), selections
6. Andreas Gryphius [1616-1664]: *Leo Armenius* (1650); *Cardenio und Celinde* (1657); *Absurda Comica oder Herr Peter Squentz* (1657); *Papinianus* (1659)
7. Philipp von Zesen [1619-1689]: *Ritterholds von Blauen Adriatische Rosemund* (1645)
8. Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen [1622-1676]: *Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668–69)
9. Daniel Casper von Lohenstein [1635-1683]: *Cleopatra* (1661); *Ibrahim Sultan* (1673); *Sophonisbe* (1680)
10. A selection from the lyric poetry (in *Gedichte des Barock* [Reclam])
 - Sigmund von Birken [1626–1681]
 - Simon Dach [1605-1659]
 - Paul Fleming [1609-1640]
 - Paul Gerhardt [1607-1676]
 - Katharina von Greiffenberg [1633-1694]
 - Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen [1622-1676]
 - Andreas Gryphius [1616-1664]
 - Christian Hofmann von Hofmannswaldau [1617-1679]

- Anna Owena Hoyers [1584–1655]
- Johann Klaj [1616–1656]
- Quirinus Kuhlmann [1651-1689]
- Friedrich von Logau [1604-1655]
- Daniel Casper von Lohenstein [1635-1683]
- Martin Opitz [1597-1639]
- Sibylla Schwarz [1621–1638]
- Angelus Silesius (Johann Scheffler) [1624-1677]
- Friedrich Spee [1591-1635]
- Caspar Stieler [1632–1707]
- Georg Rudolf Weckherlin [1584-1653]
- Philipp von Zesen [1619-1689]

11. Christian Weise [1642-1708]: *Der Politische Näscher* (1678); *Masaniello* (1683)
12. Abraham a Santa Clara [1644-1709]: *Predigten*, selections; *Judas der Ertz-Schelm* (1686)
13. Prose selections by Anton Ulrich von Braunschweig [1633-1714], Zesen, Lohenstein, and Anselm von Ziegler [1663-1696] in Albrecht Schöne, ed., *Das Zeitalter des Barock*, (1963)
14. Christian Reuter [ca. 1665-1712]: *Schelmuffskys warhafftige curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und Lande* (1696)

c. 1700–1750

1. Gottfried Wilhelm Leibniz [1646–1716]: *Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand* (1704); *Monadologie* (1714)
2. Barthold Hinrich Brockes [1680-1747]: *Gedichte*: "Die allerhellste Dunkelheit," "Der Schnee", "Betrachtung des Mondscheins," "Kirschblüte bei Nacht", and "Der lehrende Schmetterling"
3. Johann Christian Günther [1695-1723]: *Gedichte*, selections; "Ode auf den Frieden von Passarowitz" (1718)
4. Johann Jakob Bodmer [1698-1783]: *Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie* (1740)
5. Johann Christoph Gottsched [1700-1766]: *Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen* (1729); *Sterbender Cato* (1731)
6. Johann Jakob Breitinger [1701-1776]: *Critische Dichtkunst* (1740)
7. Albrecht von Haller [1708-1777]: "Die Alpen" (1732); "Über den Ursprung des Übels" (1734); *Fabius und Cato* (1774)
8. Friedrich von Hagedorn [1708-1754]: *Fabeln und Erzählungen* (1738), selections; *Oden und Lieder* (1742–52), selections

9. Luise Adelgunde Kulmus Gottsched [1713 – 1762]: *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke* (1736)
10. Ewald Christian von Kleist [1715-1759]: *Der Frühling* (1749)
11. Christian Fürchtegott Gellert [1715–1769]: *Das Leben der schwedischen Gräfin von G.* (1748)
12. Johann Elias Schlegel [1719-1749]: *Vergleichung Shakespeares und Andreas Gryphs* (1741)
13. Johann Wilhelm Ludwig Gleim [1719–1803]: *Versuch in scherzhaften Liedern* (1744–45), selections
14. Johann Peter Uz [1720–1796]: *Gedichte*, selections
15. Johann Nikolaus Götz [1721–1781]: *Die Oden Anakreons in reimlosen Versen* (1746), selections

III. 1750–1848

a. 1750–1810

1. Friedrich Gottlieb Klopstock [1724-1803]: *Der Messias*, Gesänge I–III (1749); *Von der heiligen Poesie* (1754); *Oden*: “An meine Freunde” (1747); “Der Lehrling der Griechen” (1749); “Der Zürchersee” (1750); “Die todte Clarissa” (1751); “Der Frühlingsfeyer” (1759); “Der Eislauf” (1764)
2. Gotthold Ephraim Lessing [1729-1781]: *Miss Sara Sampson* (1755); *Minna von Barnhelm* (1767); *Emilia Galotti* (1772); *Nathan der Weise* (1779); *Briefe, die neueste Literatur betreffend* (1759-65), Introduction and no. 17; *Laokoon* (1766); *Hamburgische Dramaturgie* (1767-69), “Ankündigung” and *Stücke* 1-5, 10 (last paragraph), 11-12, 73-83, 87-92, 101-104; *Die Erziehung des Menschengeschlechts* (1780)
3. Salomon Gessner [1730-1788]: *Idyllen* (1756)
4. Sophie von La Roche [1731-1807]: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771); *Schönes Bild der Resignation* (1796)
5. Christoph Martin Wieland [1733-1813]: *Geschichte des Agathon* (1766-67); *Musarion* (1768)
6. Heinrich Wilhelm von Gerstenberg [1737–1823]: *Ugolino* (1768)
7. Göttinger Hain: Ludwig Heinrich Christoph Hölty [1748-1776], Matthias Claudius [1740-1815], Gottfried August Bürger [1747-1794], Johann Heinrich Voss [1751-1826]: selections from each poet
8. Heinrich Leopold Wagner [1747-1779]: *Die Kindermörderin* (1776)

9. Johann Wolfgang von Goethe [1749-1832]: Selected poems; "Zum Schakspears Tag" (1771); *Von deutscher Baukunst* (1773); *Götz von Berlichingen* (1773); *Die Leiden des jungen Werthers* (1774); *Egmont* (1778); *Iphigenie auf Tauris* (1787); *Torquato Tasso* (1789); *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795–1796); "Über Laokoon" (1798); "Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke" (1798); *Faust I* (1808); *Die Wahlverwandtschaften* (1809); "Shakespeare und kein Ende" (1816); *Faust II* (1832)
10. Jakob Michael Reinhold Lenz [1751-1792]: *Der Hofmeister* (1774); *Die Soldaten* (1776); *Anmerkungen übers Theater* (1774)
11. Friedrich Maximilian Klingler [1752-1831]: *Die Zwillinge* (1776); *Sturm und Drang* (1776)
12. Johann Anton Leisewitz [1752–1806]: *Julius von Tarent* (1776)
13. Karl Philipp Moritz [1757-1793]: *Anton Reiser* (1785/90); "Über die bildende Nachahmung des Schönen" (1788); *Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte* (1783-1793), Bd. 1 (1783)
14. Friedrich Schiller [1759-1805]: Selected poems; *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* (1795); "Über naive und sentimentalische Dichtung" (1795-96); *Die Räuber* (1781); *Kabale und Liebe* (1784); *Don Carlos* (1787); *Wallenstein* (1800); *Maria Stuart* (1801); *Wilhelm Tell* (1804); "Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet" (1784); "Über Anmut und Würde" (1793); "Über Bürgers Gedichte" (1789); "Über epische und dramatische Dichtung" (1797)
15. Johann Peter Hebel [1760–1826]: *Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes* (1811), selected stories
16. Johann Gottlieb Fichte [1762-1814]: *Reden an die Deutsche Nation* (1808), selections
17. Jean Paul (Richter) [1763-1825]: "Schulmeisterlein Wuz" (1793); *Titan* (1800–03); *Vorschule der Ästhetik* (7th and 12th Program) (1804)
18. Dorothea Schlegel [1764–1839]: *Florentin* (1801); Selected letters from Katja Behrens (ed.), *Frauenbriefe der Romantik*
19. Friedrich Hölderlin [1770-1843]: *Hyperion* (1797-99); Selected odes, elegies, and hymns
20. Friedrich Schlegel [1771-1829]: *Athenäumsfragmente* (1798), Frag. 116 and other selections; "Über Goethes Meister" (1798); "Gespräch über die Poesie" (1800); *Lucinde* (1799); "Über die Unverständlichkeit" (1800)
21. Novalis (Friedrich von Hardenberg) [1772-1801]: *Blüthenstaub-Fragmente* (1798), selections; *Die Christenheit oder Europa* (1799); *Hymnen an die Nacht* (1800); *Das Allgemeine Brouillon* (1798); *Heinrich von Ofterdingen* (posth. 1802)
22. Wilhem Heinrich Wackenroder [1773-1798]: *Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders* (1796)
23. Ludwig Tieck [1773-1853]: "Der gestiefelte Kater" (1797); "Der blonde Eckbert" (1797); *Franz Sternbalds Wanderungen* (1798); "Der Runenberg" (1804); "Des Lebens Überfluß" (1838)

24. Joseph Görres [1776-1848]: Introduction to *Die Teutschen Volksbücher* (1807)
25. Ernst August Klingemann [1777-1831]: *Nachtwachen* (1804)
26. Heinrich von Kleist [1777-1811]: "Das Erdbeben in Chili" (1807); *Penthesilea* (1808); *Der zerbrochene Krug* (1808); "Die Marquise von O..." (1808); *Prinz Friedrich von Homburg* (1809-1810); "Michael Kohlhaas" (1810); "Katechismus der Deutschen" (1809); "Über das Marionettentheater" (1810-11); "Die heilige Cäcilie" (1811)

Philosophical and Theoretical Works

1. Johann Joachim Winckelmann [1717-1768]: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke* (1755)
2. Immanuel Kant [1724-1804]: "Was ist Aufklärung?" (1784); *Kritik der reinen Vernunft* (1781/1787); *Kritik der praktischen Vernunft* (1788); *Kritik der Urteilskraft* (1790); "Zum ewigen Frieden" (1795)
3. Johann Georg Hamann [1730-1788]: *Sokratische Denkwürdigkeiten* (1759); *Aesthetica in nuce* (1762)
4. Moses Mendelssohn [1729-1786]: "Über die Frage: Was heißt aufklären?" (1784)
5. Georg Christoph Lichtenberg [1742-1799]: *Aphorismen*, selections
6. Johann Gottfried Herder [1744-1803]: *Über die neuere deutsche Literatur* [Fragmente] (1767); *Über den Ursprung der Sprache* (1772); *Von deutscher Art und Kunst* (1773), "Shakespeare" and "Ossian"; *Journal meiner Reise im 1769*
7. Johann Gottlieb Fichte [1762–1814]: *Die Wissenschaftslehre* (1804)
8. August Wilhelm Schlegel [1767–1845]: *Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst: Antike und moderne Kunst* (Lectures 2 and 7)
9. Georg Wilhelm Friedrich Hegel [1770–1831]: *Phänomenologie des Geistes* (1806); *Vorlesungen über die Ästhetik* (posth. 1835–1838)
10. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling [1775–1854]: *System des transzendentalen Idealismus* (1800); *Clara. Über den Zusammenhang der Natur mit der Geisterwelt* (1809–12)

b. 1810–1848

1. E.T.A. Hoffmann [1776-1822]: "Ritter Gluck" (1809); "Der goldne Topf" (1814); "Der Sandmann" (1816); "Rat Krespel" (1818)
2. Friedrich de la Motte Fouqué [1777–1843]: *Undine* (1811)
3. Clemens Brentano [1778-1842]: *Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter: Ein verwilderter Roman von Maria* (1801); "Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl"

- (1817); selected poems
4. Karoline von Günderode [1780–1806]: *Gedichte und Phantasien* (1804)
 5. Adelbert von Chamisso [1781-1838]: “Peter Schlemihls wundersame Geschichte” (1814)
 6. Achim von Arnim [1781-1831] and Clemens Brentano [1776-1842]: *Des Knaben Wunderhorn* (1806 and 1808), selections; “Von Volksliedern”
 7. Achim von Arnim [1781-1831]: *Isabella von Ägypten* (1812); “Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau” (1818)
 8. Jacob Grimm [1785-1863] and Wilhelm Grimm [1786-1859]: Preface to the *Kinder- und Hausmärchen*; selected tales from the collection (e.g. “Allerleirauh,” “Frau Holle,” “Hans im Glück,” “Fitchers Vogel”)
 9. Bettina von Arnim [1785-1859]: *Goethes Briefwechsel mit einem Kinde* (1835); *Die Günderode* (1840); selections from the *Armenbuch*
 10. Joseph von Eichendorff [1788-1857]: “Das Marmorbild” (1819); “Aus dem Leben eines Taugenichts” (1826); selected poems
 11. Ferdinand Raimund [1790–1836]: *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* (1828)
 12. Franz Grillparzer [1791-1872]: *Sappho* (1818); *Der Traum, ein Leben* (1834); “Der arme Spielmann” (1831); *Wehe dem, der lügt* (1838)
 13. August von Platen [1796-1835]: Selected poems
 14. Jeremias Gotthelf (Albert Bitzius) [1797-1854]: “Die schwarze Spinne” (1842)
 15. Annette von Droste-Hülshoff [1797-1848]: “Die Judenbuche” (1842); Selected poems
 16. Heinrich Heine [1797–1856]: *Die Harzreise* (1826); *Deutschland: Ein Wintermärchen* (1844); *Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland* (1834); “Die romantische Schule” (1836); Selected poems
 17. Christian Dietrich Grabbe [1801-1836]: *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* (1827)
 18. Johann Nestroy [1801–1862]: *Der böse Geist Lumpacivagabundus* (1833); *Einen Jux will er sich machen* (1842)
 19. Nikolaus Lenau [1802-1850]: *Faust* (1836); Selected poems
 20. Georg Büchner [1813-1837]: *Dantons Tod* (1835); “Lenz” (1839); *Leonce und Lena* (1836); *Woyzeck* (pub. 1879); *Der Hessische Landbote* (1834-35) “Das junge Deutschland” – selections from Reclam volume (ed. J. Hermand); “Der deutsche Vormärz” – selections from Reclam volume (ed. J. Hermand).
 21. Friedrich Hebbel [1813-1863]: “Vorwort” to *Maria Magdalene* (1844); *Agnes Bernauer* (1852)

Philosophical and Theoretical Works

1. Arthur Schopenhauer [1788–1860]: *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Erster Band (1819)
2. Ludwig Feuerbach [1804–1872]: *Das Wesen des Christentums* (1841)
3. Max Stirner [1806–1856]: *Der Einzige und sein Eigentum* (1845)
4. Karl Marx [1818–1883]: with Engels, *Die deutsche Ideologie* (1846); *Manifest der Kommunistischen Partei* (1848); *Das Kapital*, Band 1 (1867)

IV. 1848–1945

a. 1848–1914

1. Eduard Mörike [1804-1875]: *Maler Nolten* (1832); “Mozart auf der Reise nach Prag” (1856); selected poems
2. Adalbert Stifter [1805-1868]: *Bunte Steine* (1853); “Vorrede” and “Granit”; “Abdias” (1842); “Brigitta” (1843); *Der Nachsommer* (1857)
3. Gustav Freytag [1816–1895]: *Soll und Haben* (1855)
4. Theodor Storm [1817-1888]: “Immensee” (1850); “Aquis Submersus” (1876); “Der Schimmelreiter” (1888); Selected poems
5. Theodor Fontane [1819-1898]: *Irrungen Wirungen* (1888); *Effi Briest* (1895); *Der Stechlin* (1897)
6. Gottfried Keller [1819-1890]: “Romeo und Julia auf dem Dorfe” (1856); “Kleider machen Leute” (1874); *Der grüne Heinrich* (1855)
7. Conrad Ferdinand Meyer [1825-1898]: “Der Heilige” (1880); “Die Hochzeit des Mönchs” (1884); Selected poems
8. Marie von Ebner-Eschenbach [1830–1916]: “Božena” (1876); *Dorf- und Schloßgeschichten* (1883); *Das Gemeindegeld* (1887)
9. Paul Heyse [1830–1914]: “Andrea Delfin” (1862); *Kinder der Welt* (1872–73)
10. Wilhelm Raabe [1831-1910]: “Stopfkuchen” (1891); “Der Hungerpastor” (1891); “Die Akten des Vogelsangs” (1895)
11. Gerhart Hauptmann [1862–1946]: “Bahnwärter Thiel” (1888); *Vor Sonnenaufgang* (1889); *Einsame Menschen* (1891); *Die Weber* (1892); *Der Biberpelz* (1893)

12. Arthur Schnitzler [1862-1931]: *Anatol* (1893); *Der grüne Kakadu* (1899); *Reigen* (1900); "Leutnant Gustl" (1901); *Der Weg ins Freie* (1908); "Fräulein Else" (1924); "Traumnovelle" (1926)
13. Arno Holz [1863-1929] and Johannes Schlaf [1862-1941]: *Papa Hamlet* (1880); *Die Familie Selicke* (1890)
14. Frank Wedekind [1864-1918]: *Frühlingserwachen* (1891); *Erdgeist* (1895); *Die Büchse der Pandora* (1902)
15. Richard Beer-Hofmann [1866–1945]: *Der Tod Georgs* (1900)
16. Stefan George [1868-1933]: selections from *Algalal* (1892) and *Das Jahr der Seele* (1897)
17. Else Lasker-Schüler [1869–1945]: selected poems
18. Hugo von Hofmannsthal [1874-1929]: *Der Tor und der Tod* (1893); "Märchen der 672. Nacht" (1892); "Ein Brief" (1902); *Der Schwierige* (1921); selected poems

Philosophical and Theoretical Works

1. Gustav Fechner [1801–1887]: *In Sachen der Psychophysik* (1877)
2. Friedrich Engels [1820–1895]: *Der Ursprung der Familie* (1884)
3. Wilhelm Dilthey [1833–1911]: *Über die Einbildungskraft der Dichter* (1878)
4. Leopold von Sacher-Masoch [1836–1895]: *Venus im Pelz* (1870)
5. Friedrich Nietzsche [1844-1900]: *Die Geburt der Tragödie* (1872); "Über Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne" (1872-73); *Also sprach Zarathustra* (1883); *Jenseits von Gut und Böse* (1886); *Zur Genealogie der Moral* (1887)
6. Wilhelm Dilthey [1833-1911]: "Die Entstehung der Hermeneutik" (1900)
7. Ernst Mach [1838–1916]: *Erkenntnis und Irrtum* (1905)
8. Sigmund Freud [1856-1939]: *Die Traumdeutung* (1900), chaps. 2 and 3; *Totem und Tabu* (1913); "Der Dichter und das Phantasieren" (1908); "Das Unheimliche" (1919); *Das Unbehagen in der Kultur* (1930)
9. Georg Simmel [1858–1918]: "Die Großstädte und das Geistesleben" (1903); "Philosophie der Mode" (1905)
10. Edmund Husserl [1859-1938]: *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie, I* (1912); *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie* (1936)
11. Max Weber [1864–1920]: *Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus* (1904); "Wissenschaft als Beruf" (1919)

b. 1914–1945

1. Else Laske-Schüler [1869-1945]: Selected poems
2. Ernst Barlach [1870-1938]: *Der arme Vetter* (1918)
3. Heinrich Mann [1871-1950]: *Professor Unrat* (1905); *Der Untertan* (1918)
4. Karl Kraus [1874–1936]: *Die demolierte Literatur* (1897); *Die letzten Tage der Menschheit* (Bühnenfassung) (1918); *Literatur und Lüge* (1929)
5. August Stramm [1874–1915]: *Sancta Susanna* (1912); selected poetry
6. Thomas Mann [1875-1955]: *Buddenbrooks* (1901); “Tonio Kröger” (1903); “Der Tod in Venedig” (1913); *Der Zauberberg* (1924); *Doktor Faustus* (1947); selected essays
7. Rainer Maria Rilke [1875-1926]: selections from *Neue Gedichte* (1907-08); *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910); *Duineser Elegien* (1923); *Sonette an Orpheus* (1923)
8. Theodor Däubler [1876–1934]: *Das Nordlicht* (1910); *Der sternhelle Weg* (1915)
9. Hermann Hesse [1877-1962]: *Steppenwolf* (1927); *Das Glasperlenspiel* (1943)
10. Carl Sternheim [1878–1942]: *Die Hose* (1911); *Der Snob* (1914)
11. Georg Kaiser [1878-1945]: *Die Bürger von Calais* (1914); *Von morgens bis mitternachts* (1916); *Gas I* (1917)
12. Robert Walser [1878–1956]: *Geschwister Tanner* (1907); *Der Gehülfe* (1908); *Jakob von Gunten* (1909)
13. Alfred Döblin [1878 – 1957]: “Die Ermordung einer Butterblume” (1913); *Berge, Meere und Giganten* (1924); *Berlin Alexanderplatz* (1929)
14. Robert Musil [1880-1942]: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906); *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930), through Chapter 40
15. Franz Hessel [1880-1941]: *Ein Flaneur in Berlin* (1929)
16. Viktor Klemperer [1881-1960]: *Die Tagebücher 1933-1945*
17. Stefan Zweig [1881–1942]: “Brennendes Geheimnis” (1911); “Schachnovelle” (1942); *Die Welt von Gestern* (1942)
18. Franz Kafka [1883-1924]: “Das Urteil” (1913); “Die Verwandlung” (1915); “Ein Landarzt” (1919); *Der Prozeß* (1925); *Das Schloß* (1926); a selection of shorter works
19. Lion Feuchtwanger [1884-1958]: *Jud Süß* (1925); *Erfolg* (1930)
20. Carl Einstein [1885-1940]: *Bebuquin* (1912)

21. Egon Erwin Kisch [1885–1948]: *Der rasende Reporter* (1925)
22. Hermann Broch [1886-1951]: *Die Schlafwandler* (1931-32): one novel from the trilogy
23. Gottfried Benn [1886-1956]: selected poems; "Probleme der Lyrik" (1951)
24. Kurt Pinthus [1886-1975], ed., *Menschheitsdämmerung* (1920): selected poems and "Nachwort"
25. Oskar Kokoschka [1886–1980]: *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1907/1916)
26. Georg Trakl [1887-1914]: selected poems
27. Georg Heym [1887-1914]: selected poems
28. Arnold Zweig [1887-1968]: *Junge Frau von 1914* (1931)
29. Kurt Schwitters [1887–1948]: "Auguste Bolte" (1923); selected prose and poetry
30. Ludwig Renn [1889-1979]: *Krieg* (1928)
31. Siegfried Kracauer [1889-1966]: "Ornament der Masse" (1927); *Die Angestellten* (1930); *From Caligari to Hitler* (1947)
32. Franz Werfel [1890–1945]: *Mittagsgöttin* (1919); "Der Tod des Kleinburgers" (1927); *Die vierzig Tage des Musa Dagh* (1933)
33. Walter Hasenclever [1890-1940]: *Der Sohn* (1914); *Die Rechtlosen* (1940)
34. Kurt Tucholsky [1890-1935]: *Deutschland, Deutschland über alles!* (1929); *Schloss Gripsholm* (1931), selected satires
35. Hans Johst [1890–1978]: *Schlageter* (1933)
36. Reinhard Johannes Sorge [1892-1916]: *Der Bettler* (1912)
37. Hans Fallada [1893-1947]: *Kleiner Mann, was nun?* (1932)
38. Ernst Toller [1893-1939]: *Masse Mensch* (1920); *Hinkemann* (1923); *Eine Jugend in Deutschland* (1933)
39. Joseph Roth [1894-1939]: *Der Radetzkymarsch* (1932)
40. Gertrud Kolmar [1894-1943]: Selected poems
41. Ernst Jünger [1895-1998]: *In Stahlgewittern* (1920); *Der Arbeiter* (1932); *Auf den Mamorklippen* (1939); selected essays
42. Carl Zuckmayer [1896-1977]: *Der Hauptmann von Köpenick* (1931); *Des Teufels General* (1946); *Das kalte Licht* (1955)
43. Joseph Goebbels [1897-1945]: *Michael* (1929)
44. Bertolt Brecht [1898-1956]: *Die Dreigroschenoper* (1928); *Die Maßnahme* (1930); *Mutter Courage* (1941); *Das Leben des Galilei* (1955); *Der kaukasische Kreidekreis* (1948); *Der gute*

- Mensch von Sezuan* (1942); “Kleines Organon für das Theater” (1948); selected poems
45. Erich Maria Remarque [1898-1970]: *Im Westen nichts Neues* (1929)
 46. Erich Kästner [1899-1974]: *Fabian* (1932)
 47. Anna Seghers [1900-1983]: *Das siebte Kreuz* (1942); *Transit* (1943)
 48. Marieluise Fleisser [1901-1974]: *Fegefeuer in Ingolstadt* (1926); *Pioniere in Ingolstadt* (1929)
 49. Ödon von Horváth [1901-1938]: *Geschichten aus dem Wiener Wald* (1931); *Glaube Liebe Hoffnung* (1932)
 50. Elias Canetti [1905-1994]: *Die Blendung* (1935); *Masse und Macht* (1960)
 51. Irmgard Keun [1905-1982]: *Gilgi, eine von uns* (1931); *Das kunstseide Mädchen* (1932)
 52. Klaus Mann (1906-1949): *Mephisto* (1939)
 53. Hans Keilson [1909-2011]: *Das Leben geht weiter. Eine Jugend in der Zwischenkriegszeit* (1933)

Philosophical and Theoretical Works

1. Martin Buber [1878–1965]: *Ich und Du* (1923)
2. Otto Weininger [1880–1903]: *Geschlecht und Charakter* (1903)
3. Oswald Spengler [1880-1936]: *Der Untergang des Abendlandes* (1918/1922) - selections
4. Ernst Bloch [1885–1977]: *Geist der Utopie* (1918/1923); “Die Angst des Ingenieurs” (1929)
5. Georg Lukács [1885–1971]: *Die Theorie des Romans* (1920); *Geschichte und Klassenbewusstsein* (1923)
6. Franz Rosenzweig [1886–1929]: *Der Stern der Erlösung* (1921)
7. Hugo Ball [1886–1927]: *Zur Kritik der deutschen Intelligenz* (1919)
8. Carl Schmitt [1888–1985]: *Politische Romantik* (1919); *Politische Theologie* (1922)
9. Ludwig Wittgenstein [1889–1951]: *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922); *Philosophische Untersuchungen* (posth. 1953)
10. Martin Heidegger [1889–1976]: *Sein und Zeit* (1927)
11. Walter Benjamin [1892-1940]: “Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen” (1916); “Die Aufgabe des Übersetzers” (1923); “Der Autor als Produzent” (1934); “Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit” (1935); “Der Erzähler” (1936); “Über den Begriff der Geschichte” (1940)

V. 1945–PRESENT

a. Postwar Period

1. Victor Klemperer [1881–1960]: *LTI—Notizbuch eines Philologen* (1947)
2. Nelly Sachs [1891-1970]: poetry
3. Hemitio von Doderer [1896–1966]: *Die Strudlhofstiege* (1951); *Die Dämonen* (1956)
4. Bruno Apitz [1900–1979]: *Nackt unter Wölfen* (1958)
5. Marie Luise Kaschnitz [1901-1974]: poetry
6. Hans Erich Nossack [1901-1977]: *Der Untergang* (1943); “Das Mal” (1949); *Der jüngere Bruder* (1958)
7. Marieluise Fleißer [1901–1974]: *Fegefeuer in Ingolstadt* (1924); *Eine Zierde für den Verein* (1972)
8. Ernst von Salomon [1902-1972]: *Der Fragebogen* (1951)
9. Peter Huchel [1903-1981]: poetry
10. Wolfgang Koeppen [1906-1996]: *Tauben im Gras* (1951); *Das Treibhaus* (1953)
11. Günter Eich [1907-1972]: poetry
12. Max Frisch [1911-1991]: *Stiller* (1954); *Homo Faber* (1957); *Biedermann und die Brandstifter* (1958); *Andorra* (1961)
13. Jean Améry [1912-1978]: *Jenseits von Schuld und Sühne* (1966)
14. Alfred Andersch [1914-1980]: *Sansibar oder der letzte Grund* (1958)
15. Arno Schmidt (1914–1979): *Die Gelehrtenrepublik* (1957)
16. Peter Weiss [1916-1983]: *Marat/Sade* (1964); *Die Ermittlung* (1965)
17. Heinrich Böll [1917-1985]: *Billard um halb zehn* (1959); *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*; selected essays and short stories
18. Johannes Bobrowski [1917-1965]: poetry
19. Paul Celan [1920-1970]: “Der Meridian” (1960); poetry
20. Ilse Aichinger [1921–2016]: *Die größere Hoffnung* (1948); “Spiegelgeschichte” (1952); “Der Gefesselte”(1953); *Kleist, Moos, Fasane* (1987)
21. Wolfgang Borchert [1921-1947]: *Draußen vor der Tür* (1947); short stories
22. Erich Fried [1921-1998]: poetry

23. Friedrich Dürrenmatt [1921-1990]: "Theaterprobleme" (1955); *Besuch der alten Dame* (1956); *Die Physiker* (1962)
24. Helmut Heissenbüttel [1921-1996]: poetry
25. Heinar Kipphardt [1922-1982]: *In der Sache J. Robert Oppenheimer* (1964); *Joel Brand, die Geschichte eines Geschäfts* (1965)
26. Friedericke Mayröcker [1924 ----]: poetry
27. Tankred Dorst [1925-2017]: *Toller* (1968)
28. Siegfried Lenz [1926-2014]: *Deutschstunde* (1968)
29. Ingeborg Bachmann [1926-1973]: *Der gute Gott von Manhattan* (1958); "Undine geht" (1961); "Ein Ort für Zufälle" (1964); *Malina* (1971); poetry
30. Ernst Jandl [1925-2005]: poetry
31. Max von der Grün [1926–2005]: *Irrlicht und Feuer* (1963)
32. Hermann Kant [1926–2016]: *Die Aula* (1965)
33. Martin Walser [1927----]: *Ein fliehendes Pferd* (1978); "Erfahrungen beim Verfassen einer Sonntagsrede" (1998); *Tod eines Kritikers* (2004)
34. Oskar Pastior [1927–2006]: poetry
35. Günter Grass [1927–2015]: *Die Blechtrommel* (1959); *Katz und Maus* (1961); *Die Plebejer proben den Aufstand* (1966); *Unkenrufe* (1992); *Ein weites Feld* (1995); *Im Krebsgesang* (2002)
36. Peter Hacks [1928-2003]: *Amphytrion* (1967)
37. Hans Magnus Enzensberger [1929----]: *Das Verhör von Habana* (1970); *Der kurze Sommer der Anarchie* (1972); *Der Untergang der Titanic* (1978); selected essays and poetry
38. Heiner Müller [1929-1995]: *Der Bau* (1965); *Hamletmaschine* (1977); *Germania Tod in Berlin* (1978); *Bildbeschreibung* (1984)
39. Günter Kunert [1929---]: poetry
40. Christa Wolf [1929-2011]: *Nachdenken über Christa T.* (1968); *Kassandra* (1983); *Voraussetzungen einer Erzählung* (1983); *Was bleibt* (1990)
41. Thomas Bernhard [1931-1989]: *Die Auslöschung* (1986); *Heldenplatz* (1988)
42. Rolf Hochhuth [1931----]: *Der Stellvertreter* (1964)
43. Alexander Kluge [1932----]: *Lebensläufe* (1962); *Schlachtbeschreibung* (1983)
44. Gabriele Wohmann [1932-2015]: *Frühherbst in Badenweiler* (1978)

45. Jürgen Becker [1932 ----]: *Ränder* (1968)
46. Irmtraud Morgner [1933–1990]: *Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz* (1974)
47. Reiner Kunze [1933----]: *Die wunderbaren Jahre* (1976)
48. Maxi Wander [1933–1977]: *Guten Morgen, du Schöne* (1977)
49. Uwe Johnson [1934-1985]: *Mutmaßungen über Jakob* (1959); *Das dritte Buch über Achim* (1961)
50. Ulrike Meinhof [1934-1976]: *Bambule* (1971)
51. Ulrich Plenzdorf [1934-2007]: *Die neuen Leiden des jungen W...* (1972)
52. Christoph Meckel [1935----]: *Suchbild* (1980)
53. Peter Bichsel [1935 ----]: *Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen* (1964),
selected stories
54. Hubert Fichte [1935–1986]: *Die Palette* (1968)
55. Sarah Kirsch [1935–2013]: poetry
56. Wolf Biermann [1936----]: poetry
57. Nicolas Born [1937-1979]: *Die Fälschung* (1979)
58. Jurek Becker [1937–1997]: *Jakob der Lügner* (1969)
59. Gisela Elsner [1937-1992]: *Die Riesenzwerge* (1964)
60. Herbert Achternbusch [1938----]: *Der Tag wird kommen* (1973)
61. Bernward Vesper [1938-1971]: *Die Reise* (1977)
62. Erika Runge [1939----]: *Botτροper Protokolle* (1968)
63. Peter Schneider [1940----]: *Lenz* (1973); *Der Mauerspringer* (1982); *Vati* (1987)
64. Rolf Dieter Brinkmann [1940-1975]: *Rom Blicke* (1979)
65. Monika Maron [1941----]: *Die Überläuferin* (1986)
66. Barbara Fischmuth [1941----]: *Kopftänzer* (1984);
67. Günter Wallraff [1942----]: *Ganz unten* (1985)
68. Peter Handke [1942---]: *Publikumsbeschimpfung* (1966); *Kaspar* (1968); *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* (1970); *Der kurze Brief Brief zum langen Abschied* (1972); *Wunschloses Unglück* (1972); *Die Wiederholung* (1986)

69. Anne Duden [1942----]: *Das Judasschaf* (1985); poetry
70. Michael Schneider [1943----]: *Den Kopf verkehrt aufgesetzt* (1981)
71. Christoph Hein [1944----]: *Der fremde Freund* (1982); *Horns Ende* (1985); *Willenbrock* (2000)
72. Botho Strauß [1944----]: *Paare Passanten* (1981); *Der Park* (1983); *Der junge Mann* (1984); “Anschwellender Bockgesang” (1993); “Der letzte Deutsche” (2015)
73. Elfriede Jelinek [1946----]: *Die Klavierspielerin* (1983); *Lust* (1989); *Gier* (2000); *Bambiland* (2003)
74. Franz Xaver Kroetz [1946----]: *Oberoesterreich* (1972)
75. Karin Struck [1947-2006]: *Klassenliebe* (1973)
76. Verena Stefan [1947----]: *Häutungen* (1975)
77. Patrick Süskind [1949----]: *Das Parfum* (1984)
78. Bodo Morshäuser [1953----]: *Die Berliner Simulation* (1983)
79. Rainald Goetz [1954----]: *Irre* (1983); *Krieg* (1986); *Rave* (1998)

Philosophical and Theoretical Works

1. Karl Jaspers [1883–1969]: *Die Schuldfrage* (1946)
2. Martin Heidegger [1889–1976]: “Bauen–Wohnen–Denken” (1951); “Frage nach der Technik” (1953); *Unterwegs zur Sprache* (1950–1959)
3. Herbert Marcuse [1898-1979]: *One-Dimensional Man* (1964)
4. Hans-Georg Gadamer [1900 – 2002]: *Wahrheit und Methode* (1960)
5. Theodor W. Adorno [1903-1969]: *Dialektik der Aufklärung* (1944; with Max Horkheimer [1895-1973]); *Minima Moralia* (1951); “Rede über Lyrik und Gesellschaft” (1957); “Was bedeutet Aufarbeitung der Vergangenheit?” (1958); “Engagement”(1962)
6. Hannah Arendt [1906–1975]: *The Origins of Totalitarianism* (1951); *Eichmann in Jerusalem* (1963)
7. Alexander Mitscherlich [1908-1982] and Margarete Mitscherlich [1917-2012]: *Die Unfähigkeit zu trauern* (1967)
8. Hans Blumenberg [1920 – 1996]: *Paradigmen zu einer Metaphorologie* (1960)
9. Niklas Luhmann [1927–1998]: *Liebe als Passion* (1982); *Soziale Systeme* (1984)
10. Jürgen Habermas [1929 ----]: *Strukturwandel der Öffentlichkeit* (1962); “Vergangenheit, die nicht

vergehen will" (1986)

11. Oskar Negt (1934----) and Alexander Kluge [1932----]: *Öffentlichkeit und Erfahrung* (1973)
12. Friedrich Kittler [1943 – 2011]: *Aufschreibesysteme 1800/1900* (1985)
13. Peter Sloterdijk [1947 ----]: *Kritik der zynischen Vernunft* (1983)

b. Post-1989

1. Ruth Klüger [1931----]: *weiter leben* (1992)
2. Reinhard Jirgl [1935 ----]: *Hundesnächte* (1997)
3. Elke Erb [1938----]: selected poetry
4. Aras Ören [1939 ----]: *Berlin Savignyplatz* (1995)
5. Uwe Timm [1940----]: *Heißer Sommer* (1974); *Die Entdeckung der Currywurst* (1993); *Rot* (2001); *Vogelweide* (2013)
6. Wolfgang Hilbig [1941–2007]: *Ich* (1993); *Das Provisorium* (2000); poetry
7. W. G. Sebald [1944-2001]: *Die Ausgewanderten* (1992); *Die Ringe des Saturn* (1995); *Luftkrieg und Literatur* (1999); *Austerlitz* (2001)
8. Bernhard Schlink [1944----]: *Der Vorleser* (1995)
9. Marcus Werner [1944 – 2016]: *Am Hang* (2004)
10. Emine Sevgi Özdamar [1946----]: *Das Leben ist eine Karawanserei* (1992); *Die Brücke vom goldenen Horn* (1998)
11. Ursula Krechel [1947----]: *Landgericht* (2012)
12. Bodo Kirchhoff [1948----]: *Herrenmenschlichkeit* (1994)
13. Urs Allemann [1948 ---]: selected poems
14. Christian Kracht [1950----]: *Faserland* (1995); *Imperium* (2012)
15. Angela Krauss [1950----]: *Wie weiter* (2006)
16. Marlene Streeruwitz [1950----]: *Entfernung* (2006)
17. Gerhard Falkner [1951----]: selected poetry
18. Hans-Ulrich Treichel [1952----]: *Der Verlorene* (1998)

19. Ralf Rothmann [1953 ----]: *Milch und Kohle* (2000)
20. Herta Müller [1953----]: *Niederungen* (1982); *Atemschaukel* (2009)
21. Christoph Ransmayr [1954----]: *Die letzte Welt* (1988); *Morbus Kitahara* (1995)
22. Arnold Stadler [1954----]: *Ein hinreißender Schrotthändler* (1999)
23. Frank Witzel [1955----]: *Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969* (2015)
24. Thomas Meinecke [1955----]: *Tomboy* (1998)
25. Kurt Drawert [1956----]: selected poetry
26. Joachim Lottmann [1956----]: *Happy End* (2015)
27. Thomas Lehr [1957----]: *42* (2005)
28. Thomas Kling [1957-2005]: selected poetry
29. Werner Schwab [1958---]: *Übergewicht, unwichtig: Uniform* (1991)
30. Yoko Tawada [1960 ----]: *Wo Europa anfängt* (1990); *Das nackte Auge* (2004)
31. Karen Duve [1961----]: *Taxi* (2008)
32. Zafer Şenocak [1961-----]: *Gefährliche Verwandtschaft* (1998)
33. Sven Regener [1961----]: *Herr Lehmann* (2001)
34. Volker Demuth [1961----]: *Stille Leben* (2013)
35. Helmut Kuhn [1962----]: *Gehwegschäden* (2012)
36. Sibylle Berg [1962----]: *Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot* (1997); *Sex II* (1998)
37. René Polesch [1962----]: *Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia* (2012)
38. Ulrike Draesner [1962----]: *Mitgift* (2002); *Sieben Sprünge vom Rand der Welt* (2014); selected poems
39. Ingo Schulze [1962----]: *Simple Storys* (1998); *Neue Leben* (2005)
40. Dürs Grünbein [1962----]: A selection of essays from *Galilei vermißt Dantes Hölle und bleibt an den Maßen hängen* (1989–1995); selected poetry
41. Lutz Seiler [1963----]: selected poetry

42. Thomas Hettche [1964----]: *Nox* (1995); *Woraus wir gemacht sind* (2006)
43. Raoul Schrott [1964----]: *Tropen* (1998); “Die Wüste Lop Nor” (2000)
44. Thomas Brussig [1964]: *Am Ende der Sonnenallee* (1999)
45. Feridun Zaimoğlu [1964----]: *Kanak Sprak* (1995); *Isabel* (2014)
46. Marcel Beyer [1965----]: *Flughunde* (1995); selected poetry
47. Yadé Kara [1965----]: *Selam Berlin* (2003)
48. Ilija Trojanow [1965----]: *Der Weltensammler* (2006)
49. Wolfgang Herrndorf [1965–2013]: *Tschick* (2010); *Sand* (2011)
50. Albert Ostermaier [1967----]: *Death Valley Junction* (2000)
51. Katharina Hacker [1967----]: *Die Habenichtse* (2006)
52. Vladimir Kaminer [1967----]: *Russendisko* (2000)
53. Roland Schimmelpfening [1967----]: *Trilogie der Tiere* (2007)
54. Jenny Erpenbeck [1967---]: *Heimsuchung* (2008); *Gehen, ging, gegangen* (2015)
55. Uwe Teilkamp [1968----]: *Der Turm* (2008)
56. Tanja Dückers [1968----]: *Himmelskörper* (2003)
57. Monika Rinck [1969----]: “Das Gedicht ist da” (2015); poetry
58. Marion Poschmann [1969----]: *Geliehene Landschaften* (2016)
59. Dietmar Dath [1970 ----]: *Die Abschaffung der Arten* (2008)
60. Julia Franck [1970----]: *Die Mittagsfrau* (2007)
61. Judith Herrmann [1970----]: *Sommerhaus, später* (1998); *Nichts als Gespenster* (2003)
62. Benjamin Stein [1970----]: *Die Leinwand* (2010)
63. Jan Wagner [1971----]: *Regentonnenvariationen* (2015)
64. Kathrin Röggla [1971----]: *really ground zero. 11. September und folgendes* (2001); *wir schlafen nicht* (2004); *NICHT HIER oder die Kunst zurückzukehren* (2011)
65. Thomas Glavinci [1972----]: *Das bin doch ich* (2007)

66. Marius von Mayernburg [1972 ---]: *Feuergesicht* (1998)
67. Juli Zeh [1974----]: *Corpus Delicti: Ein Prozess* (2009)
68. Daniel Kehlmann [1975----]: *Die Vermessung der Welt* (2005)
69. Benjamin von Struckrad-Barre [1975----]: *Soloalbum* (1998); Selected essays
70. Milo Rau [1977----]: *Die letzten Tage der Ceausescus* (2010); *Empire* (2016)