

DEPARTMENT OF GERMANIC LANGUAGES AND LITERATURES

READING LIST FOR PH.D. CANDIDATES IN GERMAN

SUPPLEMENT IV: ART

(Many dates should be understood as *circa*; H = in the Harvard Art Museum Collection)

Medieval

Hrabanus Maurus, *Liber de laudibus sanctae crucis* (c. 780-856)
Hildegard von Bingen, *Rupertsberger Scivias-Codex* (1098-1179)
Uta von Naumburg (1200s)
Codex Manesse, Große Heidelberger Liederhandschrift (c. 1300)
"Alsatian Workshop of 1418"
Workshop of Diebold Lauber (1400s)
Swabian Workshop of Ludwig Henfflin (1400s)

Anonymous, *Bamberger Reiter* (1230)
Tilman Riemenschneider, *Magdalena Altarpiece* (1490), *Holy Blood Altar* (1505)
Veit Stoss, *Krakauer Hochaltar* (1489), *Englischer Grufß Lorenzkirche* (1518)
Anonymous, *Altar St. Anna* (1516) H

Martin Schongauer, *Heilige Familie* (1480)
Michael Pacher, *Kirchenväteraltar* (1480)
Hans Holbein der Ältere, *Weingartener Altar* (1493), *Basilika San Paolo fuori le mura* (1504)

Early Modern → c. 1750 (Renaissance, Baroque, Rococo)

Albrecht Dürer, *Selbstbildnis im Pelzrock* (1500), *Feldbase* (1502), *Maria mit der Birnenschnitte* (1512),
Ritter, Tod und Teufel (1513), *Melencholia I* (1514), *Maximilian I.* (1519)
Matthias Grünewald, *Der Isenheimer Altar* (1515)
Hans Holbein der Jüngere, *Erasmus von Rotterdam* (1493), *Der Leichnam Christi im Grabe* (1522),
The Ambassadors (1533), *Henry VIII* (1537)
Hans Baldung Grien, *Der Dreikönigsaltar* (1507), *Noli me tangere* (1539)
Lucas Cranach d. Ä., *Christus und die Ehebrecherin* (1520 and 1535), *Martin Luther als Junker Jörg*
(1521), *Venus mit Amor als Honigdieb* (1525), *Gesetz und Gnade* (1529)
Albrecht Altdorfer, *Auferstehung Christi* (1518), *Die Alexanderschlacht* (1529)

Johann Liss, *Die Verzückung des Hl. Paulus* (1627), *Die Toilette der Venus* (1626)
Joachim von Sandrart, *Der Monat November* (1643), *Allegorie der Eitelkeit* (1642)
Johann Carl Loth, *Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis* (1659), *Selene und Endymion* (1660–1680)
Johann Michael Rottmayr, *Kuppelfresko Peterskirche Wien* (1714), *Kreuzabnahme* (17??) H
Johann Evangelist Holzer, *Der christliche Herkules* (1736)
Cosmas Damian Asam, *Hl. Therese und Petrus von Alcantara* (1713), *Leben des hl. Johann Nepomuk–*
Deckenfresko der Asamkirche München (1739)
Paul Troger, *Deckenfresko Marmorsaal Stift Melk* (1731), *Pein im Garten* (1735) H
Johann Baptist Zimmermann, *Fresken in der Wieskirche* (1754), *Steinerner Saal Nymphenburg* (1757)
Franz Anton Maulbertsch, *Selbstbildnis* (1750), *Die Vermählung Mariens* (1755)
Martin Johann Schmidt, *Der heilige Martin* (1772), *Grablegung Christi* (1780)

1750–1848 (Classicism, Romanticism, Biedermeier)

Anton Graff, *Friedrich der Große* (1781), *Elisa von der Recke* (1790), *Friedrich Schiller* (1791)
Anton Raphael Mengs, *Der Parnass* (1761), *Triumph der Geschichte über die Zeit* (1772)
Daniel Chodowiecki, *Die Gleichheit aller Stände im Grabe* (1770), *Verbesserung der Sitten* (1786)
Johann Heinrich Füssli, *Nachtmahr* (1781), *Die Einsamkeit bei Tagesanbruch* (1796)
Jakob Philipp Hackert, *Landschaft mit Tempelruinen auf Sizilien* (1778), *Arkadische Landschaft* (1805)
Johann Wilhelm Tischbein, *Goethe in der Campagna* (1787)
Joseph Anton Koch, *Heroische Landschaft mit Regenbogen* (1804), *Der Schmadribachfall* (1822)

Gottlieb Schick, *Frau von Cotta* (1802)
Philipp Otto Runge, *Die Hülsenbeckschen Kinder* (1805), *Der Morgen* (1808)
Caspar David Friedrich, *Das Kreuz im Gebirge* (1808), *Tetschener Altar* (1808), *Der Mönch am Meer* (1810), *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (1817), *Das Eismeer* (1824), *Die Lebensstufen* (1835)
Friedrich Overbeck, *Triumph der Religion in den Künsten* (1840)
Peter Cornelius, *Jüngstes Gericht* (1840)

Moritz von Schwind, *Erlkönig* (1830), *Das Märchen von Aschenbrödel* (1854)
Carl Spitzweg, *Der arme Poet* (1838), *Der Bücherwurm* (1850), *Der abgefangene Liebesbrief* (1860)
Eduard Gaertner, *Berlin-Panorama* (1836)
Ferdinand Georg Waldmüller, *Nach der Schule* (1844), *Die Erwartete* (1850/60)

1848–1945 (Realism, Historicism, Jugendstil, Expressionism, Neue Sachlichkeit)

Adolf Menzel, *Krönung König Wilhelms I. in Königsberg* (1861), *Eisenwalzwerk* (1875)
Carl von Piloty, *Caesars Tod* (1865), *Allegorie Monachia* (1879)
Hans Makart, *Einzug Kaiser Karls V. in Antwerpen* (1878), *Die Falknerin* (1880)
Franz von Lenbach, *Der Titusbogen* (1860), *Kaiser Wilhelm I.* (1887)
Wilhelm Leibl, *Das ungleiche Paar* (1876)

Franz von Stuck, *Verwundete Amazone* (1905) H, *Amazone* (1897) H
Max Liebermann, *Holländische Dorfecke mit hängender Wäsche* (1890) H
Lovis Corinth, *Salomé* (1899) H
Max Klinger, *Beethoven-Denkmal* (1902)

Gustav Klimt, *Nuda Veritas* (1899), *Judith I* (1901), *Adele Block-Bauer I* (1907), *Birnbaum* (1903/18) H, *Tod und Leben* (1915)
Koloman Moser, *Flächenschmuck* (1902) H
Oskar Kokoschka, *Die Windsbraut* (1913), *Heinrich Neumann* (1916) H
Egon Schiele, *Sitzender Männerakt Selbstdarstellung* (1910), *Sitzendes nacktes Mädchen mit über dem Kopf verschränkten Armen* (1911), *Kardinal und Nonne* (1912), *Fräulein Beer* (1914)

Max Pechstein, *Am Wasser (Strand)* (1907) H
Karl Schmidt-Rottluff, *Hafenszene* (1910) H
Erich Heckel, *Zur Genesung der kranken Frau* (1913) H
Ernst Ludwig Kirchner, *Drei Badende Moritzburg* (1910) H, *Selbstporträt mit Katze* (1920) H

Wassily Kandinsky, *Blue Mountain* (1909), *Pastorale* (1911), *Composition VIII* (1913), *Small Worlds III* (1922) H, *Jocular Sounds* (1929) H
Franz Marc, *Die Roten Pferde* (1911) H, *Tierschicksale* (1913), *Der Mandrill* (1913), *Kämpfende Formen* (1914)
Alexej von Jawlensky, *Alexander Sacharoff* (1909), *Frauenporträt* (1911) H

Marianne von Werefkin, *Selbstbildnis* (1910)
Gabriele Münter, *Vereiste Straße* (1911)
August Macke, *Indianer auf Pferden* (1911), *Persiflage auf den Blauen Reiter* (1913)

Emil Nolde, *Mulattin* (1913) H
Lyonel Feininger, *Alley of Trees* (1915) H
Paul Klee, *Angelus Novus* (1920), *Senecio* (1922), *Heiße Jagd* (1939) H
Ernst Barlach, *Bettler auf Krücken* (1930) H
Käthe Kollwitz, *Ruhet im Frieden seiner Hände* (1936) H

Kurt Schwitters, *Das Unðbild* (1919)
Hannah Höch, *Auf Tüllgrund* (1921) H
George Grosz, *Metropolis* (1917), *Die Stützen der Gesellschaft* (1926)
Otto Dix, *Sylvia von Harden* (1926), *Kriegstryptichon* (1932)
Max Beckmann, *Selbstbildnis im Smoking* (1927) H, *Schauspieler* (1942) H
Max Ernst, *Himmliche und irdische Liebe* (1923) H, *Ubu Imperator* (1923)

Rudolf Schlichter, *Berlin Hausvogteiplatz* (1926)
Christian Schad, *Operation* (1929)
Carl Grossberg, *Jacquard-Weberei* (1934)
Georg Scholz, *Selbstporträt* (1926)

1945–Present

Hans Hartung, *Composition* (1953) H
Emil Schumacher, *Sela* (1959) H
Hans-Jürgen Schlieker, *Ohne Titel* (1959)
Günther Uecker, *Spirale Weiß* (1963) H
Georg Baselitz, *Lockenkopf* (1967) H
Anselm Kiefer, *Deutschlands Geisteshelden* (1973), *Arche* (2011)
A. R. Penck, *Venus und Mars* (1977) H
Jörg Immendorff, *Ohne Titel* (2007) H
Markus Lüpertz, *Men without Women – Parsifal* (1994) H
Rainer Fetting, *Nordsee* (1990)
Martin Kippenberger, *Dialog mit der heutigen Jugend* (1981)
Gerhard Richter, *Heiner Friedrich* (1970) H, *Said* (1983) H
Sigmar Polke, *o. T. (Abstraktes rotes Transparentbild mit Aufwärts-Pfeil)* (1990) H
Neo Rauch, *Platz* (2000)
Hanne Darboven, *Letter and Indices to 24 Songs* (1974) H
Hans Haacke, *Germania-Bodenlos* (1993)
Joseph Beuys, *Schlitten* (1969) H, *Filzanzug* (1970) H
Blinky Palermo, *Projektion, aus „Art Scene Düsseldorf“* (1971) H
Albert Oehlen, *Untitled* (1994)
Andreas Gursky, *Los Angeles* (1998) H
Rosemarie Trockel, *Shutter* (2006) H
Thomas Schütte, *Mann im Matsch* (1982)
Katja Strunz, *Unfolding Process* ()
Katharina Fritsch, *Hahn/Cock* (2010)
Florian Meisenberg, *From the Series: Democracy Needs Monogamy* (2010)
Andrea Büttner, *Bilder in der Kritik der Urteilskraft* (2014)
Thomas Struth, *Duisburg Hochfeld* (1985) H